

シンクロ競技規則 (2010)

正 誤 表

ページ 番号	行	誤(現行)	正(変更)
P4	SS2 2 行目	コンビネーション	<u>フリー</u> コンビネーション
P6	SS4.4 1 行目 2 行目 SS5.2 3 行目	コンビネーション: 予選および決勝 コンビネーションは…… コンビネーション予選およびコンビネーション決勝	<u>フリー</u> コンビネーション: 予選および決勝 <u>フリー</u> コンビネーションは…… <u>フリー</u> コンビネーション予選および <u>フリー</u> コンビネーション決勝
P8	SS5.4 1 行目 2 行目 4 行目 SS5.5 3 行目 SS6.1 3 行目 SS6.1.1 4 行目 SS6.1.3 2 行目	<u>ジュニア世界選手権大会</u> …… コンビネーション予選…… コンビネーション決勝…… コンビネーションを…… 1 コンビネーションの…… コンビネーションの…… コンビネーションに……	世界 <u>ジュニア</u> 選手権大会…… <u>フリー</u> コンビネーション予選…… <u>フリー</u> コンビネーション決勝…… <u>フリー</u> コンビネーションを…… 1 <u>フリー</u> コンビネーションの…… <u>フリー</u> コンビネーションの…… <u>フリー</u> コンビネーションに……
P10	SS6.2 1 行目 SS6.2.2 2 行目 SS6.3.1 3 行目 9 行目	チームおよびコンビネーションルーティン コンビネーションは…… コンビネーション出場者…… コンビネーション出場者……	チームおよび <u>フリー</u> コンビネーションルーティン <u>フリー</u> コンビネーションは…… <u>フリー</u> コンビネーション出場者…… <u>フリー</u> コンビネーション出場者……
P12	SS7.1 1 行目 SS7.2 1 行目 SS8.2 1 行目	コンビネーションにおいて…… コンビネーションにおいて…… <u>ジュニア世界選手権大会</u> と……	<u>フリー</u> コンビネーションにおいて…… <u>フリー</u> コンビネーションにおいて…… 世界 <u>ジュニア</u> 選手権大会と……
P20	SS13.2 1 行目 SS13.3 1 行目 SS13.3.2 2 行目	コンビネーションは、…… コンビネーションの…… コンビネーションの……	<u>フリー</u> コンビネーションは…… <u>フリー</u> コンビネーションの…… <u>フリー</u> コンビネーションの……
P22	SS13.4 1 行目 SS13.4.1 1 行目 6 行目 SS13.4.2 2 行目 4 行目 SS13.4.3 2 行目 SS13.5 3 行目 6 行目	コンビネーション予選の…… コンビネーション、…… コンビネーション予選…… コンビネーション予選…… コンビネーション予選…… コンビネーション予選…… コンビネーションに…… コンビネーション予選…… コンビネーションの……	<u>フリー</u> コンビネーション予選の…… <u>フリー</u> コンビネーション、…… <u>フリー</u> コンビネーション予選…… <u>フリー</u> コンビネーション予選…… <u>フリー</u> コンビネーション予選…… <u>フリー</u> コンビネーション予選…… <u>フリー</u> コンビネーションに…… <u>フリー</u> コンビネーション予選…… <u>フリー</u> コンビネーションの……

P26	SS14.1.4 SS14.1.5	1 行目 1 行目	コンビネーション コンビネーションの……	フリーコンビネーション フリーコンビネーションの……
P28	SS15.3		チームマネージャーまたはコーチは、テープまたは/およびディスク(MD、CD、DAT)に、速度、競技者名、国名を明記したラベルを個別に貼ること。競技者は、競技前に音量と速度を調整するために、曲の一部を試聴することができる。 音響再生が競技(会)中に作動しない場合、チームマネージャーは、直ちに音響責任者に別のコピーを提出する権利がある。それもまた作動しない場合、競技者は1点の減点を科される。テープ、MD、CD、DAT のいずれかをを競技会の最終エントリー締切日前に運営委員会に提出した場合、音響責任者は、音楽の正確な再生に責任を持つ。	チームマネージャー/コーチは、ルーティンごとに3枚のディスクを用意し、それぞれのディスクに速度、競技者氏名、国名を表記しなければならない。これらのディスクの提出期限は練習セッション開始15日前までとする。期限が守られた場合、音響責任者は音楽の正確な再生に関して全責任を持つ。 他のいかなる状況において、もし音響再生が作動しない場合、チームマネージャーは直ちにその音楽のディスクをさらに2枚提出する権利がある。もし、その2枚のディスクもまた作動しない場合、その競技者は失格となる。
P30	SS16.1 SS16.3.1	3 行目	コンビネーションでは、…… レフリー(またはアシスタントレフリー)の合図で、すべてのジャッジは自己の採点を同時に表示する。	フリーコンビネーションでは、…… レフリー(またはアシスタントレフリー)の合図で、その結果をスコアボードに表示あるいはアナウンスをする。
P32	SS17.2 SS17.2.1 SS17.2.2	1 行目 2 行目 2 行目	コンビネーションは、…… コンビネーション コンビネーション	フリーコンビネーションは、…… フリーコンビネーション フリーコンビネーション
P34	SS17.2.3		オリンピック競技大会、世界選手権大会、ワールドカップにおいて、フリールーティンとコンビネーションは、各ジャッジは0-10点(SS17.1)で3つの採点を行う。テクニカルメリットジャッジは、完遂度、同時性、難易度を個別に採点する。アーティスティックインプレッションジャッジは、構成、音楽の解釈、プレゼンテーションを個別に採点する。計算係員は各ジャッジのテクニカルメリット点とアーティスティックインプレッション点を算出する。 例: オリンピック競技大会、世界選手権大会、ワールドカップでは、記録係員はジャッジの採点に要素の割合(SS17.2.1, SS17.2.2 and 17.3.2)をかけて各ジャッジの点数を算出する。そのジャッジの要素点を足して、そのジャッジの得点(小数点以下第2位まで)を算出する。	オリンピック競技大会、世界選手権大会、 <u>世界ジュニア選手権</u> 、ワールドカップにおいてフリールーティンとフリーコンビネーションセッションでは、各ジャッジは0-10点(SS17.1)で3つのコンポーネントを評価する。テクニカルメリットジャッジは、完遂度、同時性、難易度を個別に評価する。アーティスティックインプレッションジャッジは、構成、音楽の解釈、プレゼンテーションを個別に評価する。 フリールーティンの6つの各コンポーネント(テクニカルメリット:完遂度、同時性、難易度、アーティスティックインプレッション:構成、音楽の解釈、プレゼンテーション)で、 <u>最高点と最低点(各1)を削除する。残りの採点を合計し、それをジャッジの人数から2を引いた数で割り、平均点を出す。テクニカルメリットについては、その平均点にSS17.2.1が示す割合をかけ、アーティスティックインプレッションについては、その平均点にSS17.2.2が示す割合をかける。</u> テクニカルメリット点は完遂度、同時性、難易度の各コンポーネント点の合計、アーティスティックインプレッション点は構成、音楽の解釈、プレゼンテーションの各コンポーネント点の合計である。 フリールーティン得点はテクニカルメリット点の50%とアーティスティックインプレッション点の50%

		<p>テクニカルメリット(例)</p> <p>ジャッジ1</p> <table border="1"> <tr> <td>要素</td> <td>%</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>完遂度</td> <td>40</td> <td>9.4</td> <td>3.76</td> </tr> <tr> <td>同時性</td> <td>30</td> <td>9.5</td> <td>2.85</td> </tr> <tr> <td>難易度</td> <td>30</td> <td>9.4</td> <td>2.82</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>9.43</td> </tr> </table> <p>アーティスティックインプレッション(例)</p> <p>ジャッジ1</p> <table border="1"> <tr> <td>要素</td> <td>%</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>構成</td> <td>50</td> <td>9.5</td> <td>4.75</td> </tr> <tr> <td>音楽の解釈</td> <td>30</td> <td>9.5</td> <td>2.85</td> </tr> <tr> <td>プレゼンテーション</td> <td>20</td> <td>9.4</td> <td>1.88</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>9.48</td> </tr> </table>	要素	%			完遂度	40	9.4	3.76	同時性	30	9.5	2.85	難易度	30	9.4	2.82				9.43	要素	%			構成	50	9.5	4.75	音楽の解釈	30	9.5	2.85	プレゼンテーション	20	9.4	1.88				9.48	<p>を合計したものであるが、SS18.1とSS18.2規則のペナルティーがあれば、減点を行う。</p> <p>ソロ フリールーティン得点(例)</p> <p>テクニカルメリット(例)</p> <table border="1"> <tr> <td>ジャッジ</td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>平均</td> <td>COMP.</td> <td>得点</td> </tr> <tr> <td></td> <td>%</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>完遂度</td> <td>50</td> <td>9.4</td> <td>9.3</td> <td>9.3</td> <td>9.4</td> <td>9.3</td> <td>9.5</td> <td>9.3</td> <td>9.34</td> <td>46.700</td> <td></td> </tr> <tr> <td>同時性</td> <td>10</td> <td>9.5</td> <td>9.2</td> <td>9.2</td> <td>9.4</td> <td>9.4</td> <td>9.2</td> <td>9.5</td> <td>9.34</td> <td>9.340</td> <td></td> </tr> <tr> <td>難易度</td> <td>40</td> <td>9.4</td> <td>9.4</td> <td>9.4</td> <td>9.5</td> <td>9.5</td> <td>9.4</td> <td>9.5</td> <td>9.44</td> <td>37.760</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>93.800</td> <td>46.900</td> </tr> </table> <p>アーティスティックインプレッション(例)</p> <table border="1"> <tr> <td>ジャッジ</td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>平均</td> <td>COMP.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>構成</td> <td>50</td> <td>9.5</td> <td>8.9</td> <td>8.9</td> <td>9.3</td> <td>9.3</td> <td>9.4</td> <td>9.4</td> <td>9.26</td> <td>46.300</td> <td></td> </tr> <tr> <td>音楽の解釈</td> <td>20</td> <td>9.5</td> <td>9.3</td> <td>9.0</td> <td>9.4</td> <td>9.4</td> <td>9.5</td> <td>9.3</td> <td>9.38</td> <td>18.760</td> <td></td> </tr> <tr> <td>プレゼンテーション</td> <td>30</td> <td>9.4</td> <td>9.3</td> <td>9.2</td> <td>9.3</td> <td>9.3</td> <td>9.5</td> <td>9.2</td> <td>9.30</td> <td>27.900</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>92.960</td> <td>46.480</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>合計</td> <td></td> <td>93.380</td> </tr> </table>	ジャッジ		1	2	3	4	5	6	7	平均	COMP.	得点		%										50%	完遂度	50	9.4	9.3	9.3	9.4	9.3	9.5	9.3	9.34	46.700		同時性	10	9.5	9.2	9.2	9.4	9.4	9.2	9.5	9.34	9.340		難易度	40	9.4	9.4	9.4	9.5	9.5	9.4	9.5	9.44	37.760												93.800	46.900	ジャッジ		1	2	3	4	5	6	7	平均	COMP.			%											構成	50	9.5	8.9	8.9	9.3	9.3	9.4	9.4	9.26	46.300		音楽の解釈	20	9.5	9.3	9.0	9.4	9.4	9.5	9.3	9.38	18.760		プレゼンテーション	30	9.4	9.3	9.2	9.3	9.3	9.5	9.2	9.30	27.900												92.960	46.480										合計		93.380
要素	%																																																																																																																																																																																																						
完遂度	40	9.4	3.76																																																																																																																																																																																																				
同時性	30	9.5	2.85																																																																																																																																																																																																				
難易度	30	9.4	2.82																																																																																																																																																																																																				
			9.43																																																																																																																																																																																																				
要素	%																																																																																																																																																																																																						
構成	50	9.5	4.75																																																																																																																																																																																																				
音楽の解釈	30	9.5	2.85																																																																																																																																																																																																				
プレゼンテーション	20	9.4	1.88																																																																																																																																																																																																				
			9.48																																																																																																																																																																																																				
ジャッジ		1	2	3	4	5	6	7	平均	COMP.	得点																																																																																																																																																																																												
	%										50%																																																																																																																																																																																												
完遂度	50	9.4	9.3	9.3	9.4	9.3	9.5	9.3	9.34	46.700																																																																																																																																																																																													
同時性	10	9.5	9.2	9.2	9.4	9.4	9.2	9.5	9.34	9.340																																																																																																																																																																																													
難易度	40	9.4	9.4	9.4	9.5	9.5	9.4	9.5	9.44	37.760																																																																																																																																																																																													
										93.800	46.900																																																																																																																																																																																												
ジャッジ		1	2	3	4	5	6	7	平均	COMP.																																																																																																																																																																																													
	%																																																																																																																																																																																																						
構成	50	9.5	8.9	8.9	9.3	9.3	9.4	9.4	9.26	46.300																																																																																																																																																																																													
音楽の解釈	20	9.5	9.3	9.0	9.4	9.4	9.5	9.3	9.38	18.760																																																																																																																																																																																													
プレゼンテーション	30	9.4	9.3	9.2	9.3	9.3	9.5	9.2	9.30	27.900																																																																																																																																																																																													
										92.960	46.480																																																																																																																																																																																												
									合計		93.380																																																																																																																																																																																												
P36	SS17.3.3.	オリンピック競技大会、世界選手権……	すべて削除																																																																																																																																																																																																				
P38	SS17.3.4	オリンピック競技大会、世界選手権……	すべて削除																																																																																																																																																																																																				
P40	SS18.2 1行目 SS18.2.6	コンビネーション…… SS15.3に記載の通り、音楽が再生しなかったとき。	フリーコンビネーション…… 削除																																																																																																																																																																																																				
P42	SS19.1	ルーティン得点の算出は、テクニカルメリットとアーティスティックインプレッション(フリールーティン)、またはエキスキューションとオーバーオールインプレッション(テクニカルルーティン)の各パネルの最高点と最低点(各1)を削除する。残りの採点を合計し、ジャッジの人数から合2を引いた数で割り、5をかける。各パネルの最高得点は50点である。	フリールーティン得点の算出は、SS17.2.3を用いる。テクニカルルーティン得点の算出は、エキスキューションとオーバーオールインプレッションの各パネルの最高点と最低点(各1)を削除する。残りの採点を合計し、ジャッジの人数から2を引いた数で割り、5をかける。各パネルの最高得点は50点である。																																																																																																																																																																																																				
P44	SS20.2.1 1行目	(コンビネーション、……	(フリーコンビネーション、……																																																																																																																																																																																																				
P46	SS20.3 1行目 14行目	コンビネーション…… コンビネーション:	フリーコンビネーション…… フリーコンビネーション:																																																																																																																																																																																																				
P48	SS21.2.5 1行目	コンビネーションでは、……	フリーコンビネーションでは……																																																																																																																																																																																																				

P57	GR9.6.1.5	6行目	コンビネーション	<u>フリー</u> コンビネーション
	GR9.8.5	7行目	コンビネーション	<u>フリー</u> コンビネーション
P58	BL9.3.9.1	5行目	コンビネーションは……	<u>フリー</u> コンビネーションは……
	BL9.3.9.2	2行目	コンビネーションに……	<u>フリー</u> コンビネーションに……
P59	BL9.3.9.3	5行目	コンビネーション	<u>フリー</u> コンビネーション
P66	SSAG6	3行目	コンビネーション	<u>フリー</u> コンビネーション